
하남역사박물관 상설전 고려실Ⅱ 개편 전시
과업이행요청서

2026. 7.



I 과업개요

1. 과업명: 하남역사박물관 상설전 고려실 II 개편 전시

2. 과업기간: 계약일 ~ 2026년 12월 11일

※ 콘텐츠 제작 설치 후 테스트 및 시범운영(15일 이상 포함)·보완

※ 하자 보수 보증기간은 검수일로부터 2년까지(단, SW는 1년)

3. 과업목적

가. 동사지, 하사창동 발굴조사 등 관내 신규 조사 연구 성과를 반영한 상설전 개편으로 하남역사박물관 대표 소장품의 중요성 부각 기회 마련

나. 하남 고려시대의 역사 문화 자료를 접하는 관람객에게 더욱 흥미롭고 품격 있는 관람 경험을 제공하여 지속적인 방문을 유도하는 공간 역할 강화

4. 과업장소: 경기도 하남시 덕풍동로 30 하남역사박물관

5. 사업예산: 140,000,000원(VAT 포함)

※창작, 설계, 구매, 제작, 설치, 시범운영 및 보험료 등 부대비용 일체 포함

6. 주요 과업내용

가. 전시 공간디자인 및 구조물 제작·설치

나. 가벽, 진열장, 유물 받침대, 그래픽·미디어 패널 디자인 및 제작

다. 전시물 및 미디어 기기 설치

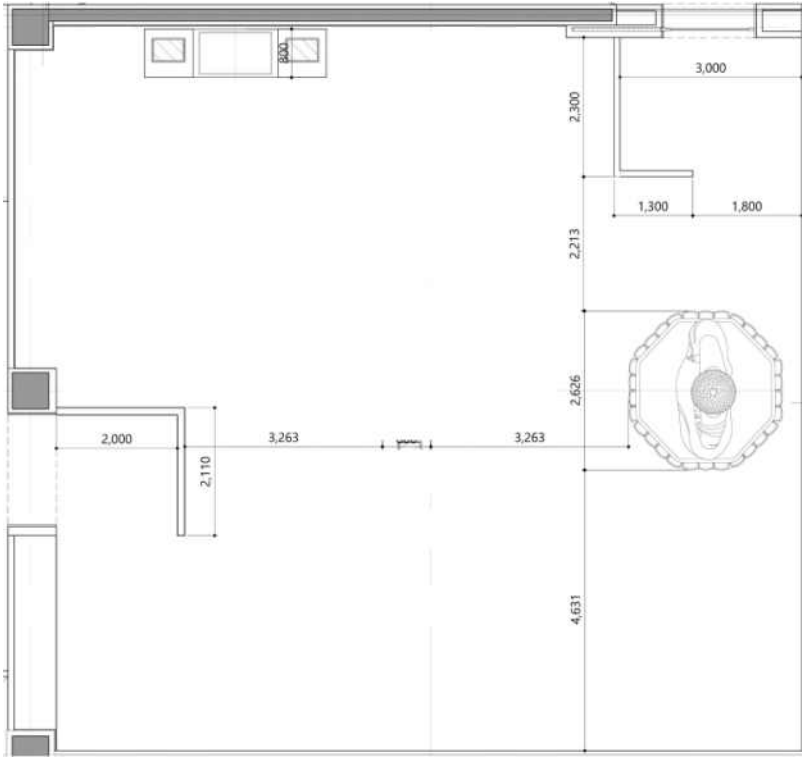
라. 전시 연출에 따른 전기 및 조명 설비

마. 기타 발주처에서 요구하는 사항

7. 사업추진방식: 제한경쟁입찰(협상에 의한 계약)

※ 제안요청서에 기재된 모든 법령, 예규, 지침 등은 최신법령을 적용

1. 과업 공간 범위

대상기관	하남역사박물관 3F 상설전시실 고려실
공간면적	36.55㎡(11.06평)
도면	 ※ 정확한 크기는 반드시 실측을 요함

2. 과업 내용 범위

- 가. 기존 콘셉트에 부합하는 인테리어(조명·색채·사인물 등 포함) 설계·제작·설치 및 친환경 자재 사용을 통한 공간 안전성 확보
- 나. 진열장, 유물 받침대, 전시 보조물 제작 및 설치
- 다. 영상 및 온라인 콘텐츠 구현에 필요한 기계·전기·조명 인프라 구축 (기존 센서·온습도계 등 관련 설비 이설 포함)
- 라. 효과적인 유지·관리·운영방안 매뉴얼 작성 및 운영자 교육
- 마. 기본·실시설계 및 성과품 도서(도면, 내역서, 설계설명서, 시방서, 공정표, 단가산출서, 수량산출서, 각종 계산서) 작성

3. 기본 방향

- 가. 신규 출토유물 및 대여유물을 중심으로 유물을 정비·재구성하여, 1차 사업으로 조성된 ‘사유의 방’ 콘셉트에 부합하는 전시 연출 기획
- 나. 고려 중부지역의 중심지였던 ‘광주목’의 위상을 조명하고, 고려시대 하남인의 삶과 불교문화를 균형 있게 다루는 지역문화 중심의 전시 구성
- 다. 오프라인 설명 패널을 최소화하고, 키오스크 및 온라인 패널 등으로 누구나 전시를 쉽게 이해할 수 있는 디지털 기반 전시환경 구축
- 라. 고려시대 하남의 역사·문화적 가치와 중요성을 부각하며 유사 시설과 차별화되도록 설계
- 마. 사전에 세부 콘셉트 및 콘텐츠 구현 등 전문가 자문을 거쳐 승인을 얻은 후 개발·제작을 진행

4. 전시 구성(안)

대 주제		전시내용	주요 전시물
I	광주목, 고려의 중심	·중부 지역 행정중심지 ‘광주목’ - 교통과 왕래가 집중된 중간 관문 역할 - 지도, 사료를 통해 ‘광주목’위상 조명	[패널] 광주목 지도 [키오스크] 사료 속 광주목 기록
		·광주 고읍의 핵심공간 - 교산동 건물지 발굴성과 조명 - 관아·객사 등 관영건물지로서의 가치	[유물] 광주목인, 명문기와 등 [키오스크] 교산동건물지 발굴·조사 성과
II	고려인의 삶	·그릇으로 만나는 고려 - 다양한 기형의 토기, 청자	[유물] 청자대접, 토기병, 탁잔 등
		·일상으로 만나는 고려 - 생활용품으로 보는 고려인의 삶	[유물] 기와, 구슬, 동전, 청동손가락 등
III	꽃을 피운 불교문화	·고려시대 하남의 불교유적 - 하남 고려시대 불교유적·유물 - 교산동마애불, 금암산마애불 등	[키오스크] 하남 불교유적 지도 [유물] 법화사지 출토 금강령, 자화사지 출토 명문기와 등
		·동사지, 석탑에 새긴 불심 - 최근 발굴성과, 출토 유물 - 동사지 삼층석탑, 오층석탑	[패널] 동사지·석탑 개요 [유물] ‘동사’명문 기와, 석장, 철제마, 석탑 출토 유물 등
		·천왕사지, 불상이 머문 자리 - 최근 발굴성과, 출토 유물 - 하사창동 철조석가여래입상	[패널] 천왕사지 및 불상 개요 [유물] 명문기와, 청동풍탁 하사창동 철조석가여래좌상(재현)등

1. 일반사항

가. 계약일반조건

- 1) (재)하남문화재단 하남역사박물관(이하 위탁자)은 과업 수행 과정에 부적절한 과업 참여자가 있거나 과업 수행이 부적절하다고 인정될 시 위탁자는 즉시 시정을 요구할 수 있으며, 과업을 수행하는 업체의 대표(이하 수탁자)는 즉시 시정 요구에 응하여야 한다.
- 2) 위탁자는 과업 내용에 명시되지 않은 사항이라도 과업의 중요성을 감안, 필요하다고 인정되는 사항은 수탁자와 사전 협의하여 과업에 포함할 수 있다.
- 3) 과업수행은 예산회계 관련 법규와 제반 계약 내용을 준수하여야 한다.
- 4) 과업 추진 도중 피치 못하게 내용의 변경이 불가피하거나 변경사항이 발생할 때는 위탁자와 협의하여 시행하여야 한다.
 - 과업지시서에 명시된 과업내용 및 범위를 변경하여야 할 사항
 - 과업지시서에 명시되지 않은 사항 중에서 누락되거나 추가로 필요하다고 판단되는 사항
 - 과업수행인의 단독 결정이 곤란한 사항
- 5) 수탁자는 과업 추진상 위탁자의 승인을 받아야 할 사항이 있을 때는 서면으로 위탁자에게 사전 통보하고, 승인받은 후 시행하도록 한다.
- 6) 지정일 이내에 계약을 체결하지 않을 시 계약의사가 없는 것으로 간주

나. 계약 해제

- 1) 위탁자와 수탁자는 성실의 원칙에 따라 각자의 업무를 수행할 의무를 지며, 과업 수행 중 특별한 사유 없이 다음의 경우가 발생할 경우 제반 불이익(계약해지 등)에 대하여 책임져야 한다.
 - 수탁자가 계약내용을 성실히 이행하지 않거나 근로기준법 등 관계 법령의 위반사실이 명백하여 공사의 계속 수행이 불가능할 경우
 - 과업 수행 수준이 과업지시서에 규정한 수준에 명백하게 미치지 못할 경우
 - 과업 수행 중 불성실 및 부주의로 인한 과실이 인정될 때
 - 과업의 전부 또는 일부를 사전 협의 없이 하도급을 주었을 경우
 - 기타 과업이행이 불가능하다고 인정될 경우

다. 보안 및 기밀 유지

- 1) 위탁자와 수탁자 쌍방은 본 계약의 이행 과정에서 상호 교환한 업무상의 정보를 사전 동의 없이 누설할 수 없다.
- 2) 수탁자는 용역 업무를 수행하기 위하여 위탁자로부터 제공받은 자료 일체는 비밀로 취급, 과업수행용으로만 사용해야 하며 기타의 목적으로 위탁자의 동의 없이 제3자에게 자료를 누설 혹은 제공해서는 아니 된다.
- 3) 보안사항 불이행 등으로 사회적인 물의를 일으키거나 과업수행 중 수행자의 과실로 인한 일체의 보안사고는 수행자가 책임을 진다.

라. 지식재산권 및 성과품 제출

- 1) 사업결과에 따른 성과품 및 산출물에 대한 모든 지식재산권은 위탁자에게 귀속되며 수탁자가 이를 활용하고자 하는 경우 사전에 위탁자와 협의해야 한다.
- 2) 성과품과 부속물에 대하여 위탁자는 수탁자에게 원본파일을 제공한다.
- 3) 수탁자가 제공한 제품이 국내외 지식재산권을 침해하고 있다는 이유로 위탁자를 상대로 한 소송이 제기되었을 경우 위탁자를 변호하고 부과된 손해 및 비용에 대하여 배상하여야 한다.
- 4) 그래픽 제작 시 서체(폰트) 및 이미지 등 저작물 사용 관련 저작권 사항을 명확히 하여야 하며 향후 관련 분쟁 발생 시 업체가 책임진다.
- 5) 결과물에 대해서는 사전 공개를 통해 위탁자의 승인을 얻고, 지적하는 사항에 대해서는 지체 없이 수정해야 한다.
- 6) 결과물 상세 내용
 - 각 공정의 설계도면(전시실, 구조물, 진열장, 받침대)의 최종파일
 - 영상 및 오디오 등의 고화질 최종파일, 저화질 파일 및 원본 파일
 - 설명패널, 그래픽, 이미지, 디자인 관련 결과물의 최종 파일
 - 전시 및 결과물 제작과 관련된 내용 일괄

2. 과업 세부 지침

가. 공간 구성 기본 방침

- 1) 전시 공간은 상설전시실 3층 고려실로, 기존 콘셉트에 부합하면서 하남의 고려시대 문화를 관람객이 쉽고 흥미롭게 관람할 수 있도록 연출
- 2) 관람 동선은 일방향 혹은 자연 순환형 동선을 기본으로 관람객이 주제 전개 순서에 따라 전시를 이해할 수 있도록 동선을 계획한다.
- 3) 단순한 유물 나열 방식이 아닌 유물, 기록, 사진, 영상 등을 활용하는 입체적인 방식으로 조성한다.
- 4) 콘텐츠 구현에 수반되는 인프라 구축: 기계, 조명, 센서 및 관리 창고
- 5) 기획안 수립 시 전시실 내 소화전의 위치를 지정하고, 구조물이 소방 방재시설을 가리지 않도록 유의한다.
- 6) 운영 시스템을 통한 전시실 영상장비의 통합 제어 및 관리체계 구축

나. 구조물

- 1) 안전에 만전을 기하여야 한다.
- 2) 구조물은 지진 혹은 파손 시 진열유물과 관람객을 보호할 수 있어야 한다.
- 3) 공사 동안 필요시 외부 가림막을 설치하여 안전과 청결에 최선을 다한다.
- 4) 현장작업이나 도장 및 마감 작업 시 현장에 폐기물이 잔존하여 전시 유물과 이용객에게 불편을 끼쳐서는 안 된다.
- 5) 설치 과정에서 발생할 수 있는 전시실의 손상을 방지하기 위하여 충분한 보양 조치 후 설치해야 한다.
- 6) 전시 작업에 사용되는 모든 자재(바닥재, 벽지, 목재, 페인트, 접착제 등)는 포름알데히드 및 휘발성 유기화합물(VOC) 등이 기준치 이상으로 검출되지 않는 친환경 자재를 사용, 합판 및 도색의 경우 방염필증을 제출하여야 한다.
- 7) 폐기물은 반드시 지정된 장소에 적재하며, 전문 폐기물 업체가 처리토록 한다.
- 8) 구조물의 크기는 합의된 내용을 사용하며, 사전에 합의되지 않은 경우는 감독관의 지시에 따라야 하고 위탁자에게 보고 후 최종보고서에 반영한다.

다. 조명 설비

- 1) 전시공간과 전시물, 기존 조명을 고려한 디자인 및 배치를 제안한다.
- 2) 조명기구에는 반드시 안전인증서가 발행된 것을 사용하며, 작업 전 모든 부속자재는 샘플을 제출, 위탁자와 협의 후 설치한다.
- 3) 기존 설치된 에르코(ERCO), 줌토벨(Zumtobel) 조명과 동일하거나 동등 이상의 성능을 갖춘 제품을 사용한다.
- 4) 기존 설치되어 있는 조명을 교체해야 할 시 사전에 위탁자와 협의한다.
- 5) 설명패널 및 그래픽 벽면은 가독성을 최대한 확보하는 조명을 사용한다.

라. 진열장 및 전시물 받침대

- 1) 진열장은 전시효과와 전시물 보호 기능을 충족시켜야 하며 유지관리의 용이성 및 기밀성 등을 고려하고 전시공간과 조화되도록 설치한다.
- 2) 파노라마장, 길이가 긴 벽부장은 상설전시실의 특성을 고려하여 유물 교체, 패널 교체 및 유지관리 등 상시 관리가 용이한 구조로 제작한다.
- 3) 독립형 진열장의 경우 반드시 수평을 확인해야 한다.
- 4) 진열장 마감 유리는 투과율이 우수한 저철분접합유리 또는 저반사접합유리를 사용해야 하며, 투과율 필증 또는 시험성적서를 제출해야 한다.
- 5) 전시물의 받침대, 패널, 네임카드 등은 전시유물에 무해한 거치, 보존, 내구성을 보장하여야 한다.
- 6) 전시물에 대한 개별 입면 전시 계획을 수립하여야 하며, 안전성과 심미성을 고려한 받침대 및 전시대를 제작·설치해야 한다.

마. 패널, 네임카드 등 보조자료

- 1) 전시설계, 구획 설정, 내용 전달, 공간 구성과 일관성을 유지하도록 계획하고, 정보 전달과 관람 동선의 기능을 함께 수행하도록 구성한다.
- 2) 전시실 콘셉트에 맞게 타이틀, 패널, 캡션, 사인물, 지도, 인포그래픽 등에 동일한 디자인 체계를 적용해야 한다.
- 3) 시안이 완성된 자료는 위탁자와의 협의 후 검토 확인하여야 한다.
- 4) 네임카드, 스카시와 시트지 등은 교체를 고려하여 여유분을 제출한다.

바. 미디어콘텐츠

- 1) 전시 콘셉트에 어울리고, 전시의 이해를 도울 수 있는 미디어 콘텐츠 기기를 전시실 내에 설치하고 설비를 구축한다.
- 2) 영상케이블, 전기설비, 거치대, 영상기기 세팅, 미디어콘텐츠 점검 공간(창고) 설비 등 일체이며 장비의 경우 구입하여 활용한다.
- 3) 장비는 상영될 콘텐츠의 안정적이고 원활한 구동을 위한 충분한 사양을 만족하는 정품으로 하며, 위탁자와 협의하여 설치한다.
- 4) 터치형 키오스크, 모니터, 빔프로젝터 등 전시 주제에 적합한 미디어 콘텐츠를 종합적으로 제안하여야 한다.

사. 공통사항 및 현장설치

- 1) 전시물의 제작은 공장 제작을 원칙으로 하며, 현장설치 시 되도록 최소한의 조립 설치만 가능하도록 설계해야 한다.
※불가피할 경우, 감독자와 협의 후 박물관 내 환기시설을 마련하여 현장시공
- 2) 모든 규격·사양·품질·성능·효율 등은 관련 법이나 규정에서 제시한 기준 이상으로 설계하되, 기준이 명확하지 않거나 서로 상이한 경우에는 강화된 기준을 따르고 위탁자의 승인을 얻은 후 설계해야 한다.
- 3) 제작 설치 면이 평행하게 되었는지 확인하여야 한다.
- 4) 내부 구조물은 반드시 사전에 제작, 작업 지시일 이후부터 현장설치가 가능해야 한다.
- 5) 설치 시 부주의로 인한 손상제품은 교체·수리하며, 정도가 약한 손상은 감독관의 승인하에 현장에서 보수하여야 한다.
- 6) 작업 중 박물관 시설에 손상을 가했을 경우 원상태로 복구하여야 한다.
- 7) 현장 대리인은 공사 진행 시 반드시 현장 내 상시 상주하여야 한다.

3. 과업 수행 조건

- 가. 사업 수행에 필요한 장비 일체는 수탁자가 자체적으로 확보하여 수행해야 한다.
- 나. 사업자가 제출한 설계도서상의 하자로 인하여 손실 또는 피해, 기타 사업 진행상 지장을 초래하였을 경우 사업자가 이에 대한 책임을 져야 한다.
- 다. 수탁자는 공사 기간 중 안전관리 및 근무수칙을 준수하여야 하며 고의 또는 과실에 의한 안전사고, 시설 훼손에 대하여 책임진다.
- 라. 수탁자는 일일 근무상황, 종업원의 신원에 관한 사항, 인건비 지급 대장 등을 기록하고 관리, 보관하며 발주기관이 요구할 경우 제출 또는 열람할 수 있도록 협조해야 한다.
- 마. 모든 성과품은 위탁자 또는 업무 담당자의 검수를 필한 후, 지정일까지 납품한다.
- 바. 본 과업지시서의 조문에 대한 해석상의 차이가 있을 때나 본 과업지시서에 의하여 정하지 아니한 사항은 상호 협의하여 결정한다.
- 사. 본 용역의 결과물 전반의 하자보수기간은 준공 후 2년으로 하며, 제품 납품일로부터 2년의 이행(하자) 보증보험증권을 제출하여야 한다
(단, SW는 1년)
- 아. 장기적으로 원활한 시스템 운영을 위하여 위탁자의 요청이 있을경우 하자보증기간이 경과한 이후라도 객관적 자료에 근거한 유상의 유지 보수 계약을 이행토록 한다.